



August/September 2017



-
- 27.8.** So, 18.00 / 20.30 **THE PARTY**
von Sally Potter, GB 2017, E d/f, 71'
-
- 28.8.** Mo, 14.30 / 18.00 **SAGE FEMME**
von Martin Provost, F 2017, F d, 117'
-
- 28.8.** Mo, 20.30 **THE PARTY**
von Sally Potter, GB 2017, E d, 71'
-
- 29.8.** Di, 20.30 **SAGE FEMME**
von Martin Provost, F 2017, F d, 117'
-
- 3.9.** So, 15.00 **THE EAGLE HUNTRESS**
von Otto Bell, GB/MNG/USA 2016, D, 87', Dok
-
- 3.9.** So, 18.00 / 20.30 **INVERSION**
von Behnam Behzadi, IR 2016, Ov d, 84'
-
- 4.9.** Mo, 18.00 **THE EAGLE HUNTRESS**
von Otto Bell, GB/MNG/USA 2016, E d, 87', Dok
-
- 4.9.** Mo, 20.30 **INVERSION**
von Behnam Behzadi, IR 2016, Ov d, 84'
-
- 5.9.** Di, 20.30 **THE EAGLE HUNTRESS**
von Otto Bell, GB/MNG/USA 2016, E d, 87', Dok
-
- 10.9.** So, 18.00 / 20.30 **IN BETWEEN – BAR BAHAR**
von Maysaloun Hamoud, IL/F 2016, Ov d, 96'
-
- 11.9.** Mo, 14.30 / 18.00 **GUTE TAGE**
von Urs Graf, CH 2017, Dial, 99', Dok
-
- 11.9.** Mo, 20.30 **IN BETWEEN – BAR BAHAR**
von Maysaloun Hamoud, IL/F 2016, Ov d, 96'
-
- 12.9.** Di, 20.30 **GUTE TAGE**
von Urs Graf, CH 2017, Dial, 99', Dok
-



17.9.	So, 18.00 / 20.30	ALIVE AND KICKING von Susan Glatzer, USA/S 2016, E d, 88', Dok	
18.9.	Mo, 18.00	UNA MUJER FANTASTICA von Sebastián Lelio, CHI/D/E/USA 2017, SP d/f, 104'	
18.9.	Mo, 20.30	ALIVE AND KICKING von Susan Glatzer, USA/S 2016, E d, 88', Dok	
19.9.	Di, 20.30	UNA MUJER FANTASTICA von Sebastián Lelio, CHI/D/E/USA 2017, SP d/f, 104'	
24.9.	So, 11.00	THE BORNEO CASE von Erik Pauser und Dylan Williams, S 2016, Div d/f, 78', Dok	
24.9.	So, 18.00 / 20.30	PARIS PIEDS NUS von Dominique Abel und Fiona Gordon, F/B 2016, F d, 83'	
25.9.	Mo, 14.30	20th CENTURY WOMEN von Mike Mills, USA 2016, E d, 119'	
25.9.	Mo, 18.00	PARIS PIEDS NUS von Dominique Abel und Fiona Gordon, F/B 2016, F d, 83'	
25.9.	Mo, 20.30	THE BORNEO CASE von Erik Pauser und Dylan Williams, S 2016, Div d/f, 78', Dok	
26.9.	Di, 20.30	20th CENTURY WOMEN von Mike Mills, USA 2016, E d, 119'	

GUTSCHEIN- UND TICKETT-VORVERKAUF

In der Buchhandlung Doppelpunkt in Uster (Zentralstrasse 5) können qtopia-Kinotickets und -Gutscheine gekauft werden. Sie ist von Di–Sa geöffnet – alle Infos auf www.doppelpunkt-uster.ch. Die Tickets müssen bar bezahlt werden, und es gibt keine Umtausch-Möglichkeit. Es gelten die üblichen Eintrittspreise.

ABOS UND GUTSCHEINE IM ONLINE-SHOP

qtopia-Gutscheine und -Abonnemente können neu übers Internet im qtopia-Online-Shop gekauft werden. Der Link ist auf der qtopia-Homepage (www.qtopia.ch) in der rechten Randspalte zu finden. Bezahlt werden kann per Kreditkarte, Postcard, Twint oder Paypal. Gekaufte Abos und Gutscheine werden per Post zugestellt.



Sonntag, 27. August, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 28. August, 20.30 Uhr

THE PARTY

von Sally Potter, GB 2017, E d, 71'

Das Setting ist aus zahlreichen Filmen bekannt: Eine fröhliche Partygesellschaft driftet Episode um Episode einem fulminanten Desaster entgegen. Doch die britische Kult-Ironikerin Sally Potter («Orlando») erzählt die Geschichte von Janet, die ihren Posten als Ministerin feiert, derart kunstvoll und überraschend, dass man diesen Film einfach sehen muss. Zudem hat Potter ein Starensemble aufgeboten mit Kristin Scott Thomas, Timothy Spall, Emily Mortimer – und Bruno Ganz.



CINEDOLCEVITA

Montag, 28. August, 14.30 / 18.00 Uhr +
Dienstag, 29. August, 20.30 Uhr

SAGE FEMME

von Martin Provost, F 2017, F d, 117'

Claire ist Hebamme und geht in ihrem Beruf vollends auf. Doch dann verliert sie ihren Job und muss sich neu orientieren. Unerwartet bietet ihr Béatrice Hilfe an. Claire hat die einstige Geliebte ihres Vaters seit 30 Jahren nicht mehr gesehen und reagiert zunächst ablehnend. Doch als Béatrice sagt, sie habe niemanden mehr ausser Claire, kommen sich die beiden Frauen näher. Eine wunderbare Geschichte über nicht nur weibliche Urkräfte mit Catherine Frot und Catherine Deneuve.



TAG DES KINOS

Sonntag, 3. September, 15.00 Uhr

THE EAGLE HUNTRESS

von Otto Bell, GB/MNG/USA 2016, D, 87', Dok, ab 8 Jahren

Montag, 4. September, 18.00 Uhr +
Dienstag, 5. September, 20.30 Uhr

THE EAGLE HUNTRESS

von Otto Bell, GB/MNG/USA 2016, Ov/d, 87', Dok

Seit zwölf Generationen gehen aus der Familie von Aisholpan Adlerjäger hervor. Bislang wurde dieser Beruf von Vätern auf Söhne übertragen. Aisholpan ist 13 und will die erste Adlerjägerin sein. Die Alten wollen davon nichts wissen, doch Aisholpans Vater unterstützt seine Tochter in ihrem Vorhaben. Eine fantastisch gefilmte Dokumentation aus der Mongolei. Ein Film für die ganze Familie. Am Sonntag – dem Tag des Kinos – auf Deutsch und für fünf Franken Eintritt.



Sonntag, 3. September, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 4. September, 20.30 Uhr

INVERSION

von Behnam Behzadi, IR 2016, Ov d, 84'

Die junge Niloofoar führt ein eigenständiges und zufriedenes Leben in Teheran. Ihre kranke Mutter muss aber dem städtischen Smog entfliehen und aufs Land ziehen. Da beschliesst die Familie, dass Niloofoar als jüngste Tochter mitreisen und die Mutter pflegen soll. Niloofoar ist enttäuscht und versucht, sich aufzulehnen gegen den Entscheid und somit gegen alte Traditionen. Am Sonntag – dem Tag des Kinos – für nur fünf Franken Eintritt.



Sonntag, 10. September, 18.00/20.30 Uhr +
Montag, 11. September, 20.30 Uhr

IN BETWEEN – BAR BAHAR

von Maysaloun Hamoud, IL/F 2016, Ov d, 96'

Leila, Salma und Nur leben als junge, selbstbewusste Frauen in der Partystadt Tel Aviv. Obwohl im Berufsalltag und Freizeitleben bestens verankert, bekommen die drei Araberinnen aber kulturelle und religiöse Ablehnung zu spüren. Vor allem Nur, die ihren Glauben aktiv praktiziert, ist hin und her gerissen zwischen Ausgrenzung und traditionellen Erwartungen ihres Umfeldes. Am diesjährigen «Pink Apple»-Festival Zürich hat «In Between» den Publikumspreis gewonnen.



TAG DES KINOS

Sonntag, 3. September, 15.00 Uhr

THE EAGLE HUNTRESS

von Otto Bell, GB/MNG/USA 2016, D, 87', Dok, ab 8 Jahren

Montag, 4. September, 18.00 Uhr +
Dienstag, 5. September, 20.30 Uhr

THE EAGLE HUNTRESS

von Otto Bell, GB/MNG/USA 2016, Ov/d, 87', Dok

Seit zwölf Generationen gehen aus der Familie von Aisholpan Adlerjäger hervor. Bislang wurde dieser Beruf von Vätern auf Söhne übertragen. Aisholpan ist 13 und will die erste Adlerjägerin sein. Die Alten wollen davon nichts wissen, doch Aisholpans Vater unterstützt seine Tochter in ihrem Vorhaben. Eine fantastisch gefilmte Dokumentation aus der Mongolei. Ein Film für die ganze Familie. Am Sonntag – dem Tag des Kinos – auf Deutsch und für fünf Franken Eintritt.



CINEDOLCEVITA

Montag, 11. September, 14.30 / 18.00 Uhr +
Dienstag, 12. September, 20.30 Uhr

GUTE TAGE

von Urs Graf, CH 2017, Dial, 99', Dok

Schang Hutter arbeitet unentwegt, aber langsamer als früher. Cristina Fessler kann nur an «guten Tagen» kreativ sein, und Boris Mlosch konnte höchstens 30 Minuten am Stück arbeiten. Urs Graf porträtiert fünf Künstlerinnen und Künstler, die nach Unfall oder Krankheit neue Methoden oder Techniken entwickeln mussten, um arbeiten zu können. Künstler Boris Mlosch, der einige Jahre in Uster gelebt hat, ist inzwischen gestorben. Regisseur Urs Graf ist am Montag anwesend und wird Fragen beantworten.



Sonntag, 17. September, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 18. September, 20.30 Uhr

ALIVE AND KICKING

von Susan Glatzer, USA/S 2016, E d, 88', Dok

Ob auf dem Zürcher Bürkliplatz, im Hauptbahnhof oder in den Gassen der Winterthurer Altstadt: Im Sommer begegnet man allenthalben Gruppen von Leuten jeglichen Alters, die ausgelassen zu Swingmusik tanzen. Die Lindy-Hop-Bewegung feiert Hochkonjunktur. Und dies ist der Film dazu: Eine spannende und witzige Bestandesaufnahme der aktuellen Trendtanzart, aber auch der historischen Wurzeln und Entwicklungen. Da bleibt auch beim Zuschauen kein Bein am Boden.



Montag, 18. September, 18.00 Uhr +
Dienstag, 19. September, 20.30 Uhr

UNA MUJER FANTASTICA

von Sebastián Lelio, CHI/D/E/USA 2017, SP d/f, 104'

Marina und Orlando sind ein glückliches Paar und planen eine gemeinsame Reise. Doch eines Tages bricht Orlando zusammen, und alle Hilfe kommt zu spät. Marina ist am Boden zerstört, zumal die Familie von Orlando Ex-Frau ihr mit entschiedener Ablehnung begegnet. Marina ist eine Transgenderfrau, doch gerade dieses Schicksal gibt ihr Kraft, für ihre Rechte zu kämpfen. Und sei es nur das Recht, um Orlando trauern zu dürfen. Ein starker Film über eine starke, eine fantastische Frau.



SONNTAGSMATINEE MIT GÄSTEN

Sonntag, 24. September, 11.00 Uhr +
Montag, 25. September, 20.30 Uhr

THE BORNEO CASE

von Erik Pauser und Dylan Williams,
S 2016, Div d/f, 78', Dok

Seit 15 Jahren ist der Schweizer Umweltaktivist Bruno Manser im Regenwald von Borneo verschollen. Sein Erbe lebt weiter, wie dieser schwedische Dokfilm zeigt. Der Basler Lukas Straumann kämpft mit Mansers einstigem Begleiter Mutang Urud und der englischen Journalistin Clare Rewcastle gegen die illegale Abholzung des Urwaldes von Borneo und sucht nach Hintermännern – auch in der Schweiz.

Lukas Straumann vom Bruno Manser Fonds ist am Sonntag Podiumsgast von Fausta Borsani.



Sonntag, 24. September, 18.00/20.30 Uhr +
Montag, 25. September, 18.00 Uhr

PARIS PIEDS NUS

von Dominique Abel und Fiona Gordon, F/B 2016, F d, 83'

Das schräg-bunte Traumpaar Fiona und Dom ist dem aufmerksamen qtopia-Publikum bekannt. Nach «Rumba» – einem Renner am ersten Hinterhalt-Festival 2009 – gibt es eine Wiederbegegnung mit den spleenigen Film-Akrobaten. Fiona und Dom kennen sich noch nicht, als Fiona von Kanada nach Paris fliegt, um ihrer alten Tante Martha beizustehen. Doch Martha ist verschwunden, und Fionas Suche führt durch ganz Paris – bis sie Dom begegnet. Ein cinematographischer Spass der knallbuntwitzigen Art.



CINEDOLCEVITA

Montag, 25. September, 14.30 Uhr +
Dienstag, 26. September, 20.30 Uhr

20th CENTURY WOMEN

von Mike Mills, USA 2016, E d/f, 119'

Das Erwachsenwerden fällt Jamie nicht leicht. Zumal der Teenager von seiner alleinerziehenden Mutter Dorothea (Annette Bening), der Untermieterin Abbie (Greta Gerwig) und der schönen Julie (Elle Fanning) gecoach wird. Dorothea befürchtet nämlich, Jamie orientiere sich an falschen Vorbildern. Mike Mills («Beginners») siedelt seine ironische Coming-of-age-Geschichte im Kalifornien der späten 70er-Jahre an: Ein wehmütiger Filmgenuss mit wunderbaren Figuren und Darstellenden.

