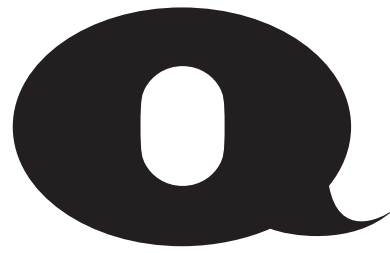


# November 2017



qtopia  
kino + bar  
uster

5.11. So, 18.00 / 20.30 **DIE MIGRANTIGEN**  
von Arman T. Riahi, A 2017, D, 98'

---

6.11. Mo, 18.00 **WESTERN**  
von Valeska Grisebach, D/A/BG 2017, D, 119'

---

6.11. Mo, 20.30 **DIE MIGRANTIGEN**  
von Arman T. Riahi, A 2017, D, 98'

---

7.11. Di, 20.30 **WESTERN**  
von Valeska Grisebach, D/A/BG 2017, D, 119'

---

12.11. So, 11.00 **AN INCONVENIENT SEQUEL: TRUTH TO POWER**  
von Bonni Cohen und Jon Shenk, USA 2017, E, d/f, 98', Dok

---



12.11. So, 18.00 / 20.30 **DIE LETZTE POINTE**  
von Rolf Lyssy, CH 2017, Dial, 90'

---

13.11. Mo, 14.30 **DIE LETZTE POINTE**  
von Rolf Lyssy, CH 2017, Dial, 90'

---



13.11. Mo, 18.00 **LE REDOUTABLE**  
von Michel Hazanavicius, F 2017, F d, 107'

---

13.11. Mo, 20.30 **AN INCONVENIENT SEQUEL: TRUTH TO POWER**  
von Bonni Cohen und Jon Shenk, USA 2017, E, d/f, 98', Dok

---

14.11. Di, 20.30 **LE REDOUTABLE**  
von Michel Hazanavicius, F 2017, F d, 107'



---

19.11. So, 18.00 / 20.30 **PATTI CAKE\$**  
von Jeremy Jasper, USA 2017, E, d/f, 109'

---

20.11. Mo, 18.00 **GOD'S OWN COUNTRY**  
von Francis Lee, GB 2017, E, d/f, 104'

---

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>20.11. Mo, 20.30</b>         | <b>PATTI CAKE\$</b><br>von Jeremy Jasper, USA 2017, E, d/f, 109'                                 |  |
| <b>21.11. Di, 20.30</b>         | <b>GOD'S OWN COUNTRY</b><br>von Francis Lee, GB 2017, E, d/f, 104'                               |  |
| <b>26.11. So, 18.00 / 20.30</b> | <b>AUORE</b><br>von Blandine Lenoir, F 2017, F, d, 89'   |  |
| <b>27.11. Mo, 14.30</b>         | <b>AUORE</b><br>von Blandine Lenoir, F 2017, F, d, 89'   |   |
| <b>27.11. Mo, 18.00</b>         | <b>WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY</b><br>von Iwan Schumacher, CH 2017, Dial, 89', Dok          |  |
| <b>27.11. Mo, 20.30</b>         | <b>WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY</b><br>von Iwan Schumacher, CH 2017, Dial, 89', Dok          |  |
| <b>28.11. Di, 20.30</b>         | <b>WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY</b><br>von Iwan Schumacher, CH 2017, Dial, 89', Dok          |  |
| <b>30.11. Do, 15.00</b>         | <b>ERNEST &amp; CELESTINE</b><br>von S. Aubier/V. Patar/B. Renner, F 2012, D 80' ab 6 Jahren ani |  |

## KULINARISCHE KINOABENDE 2018

Das kommende kino-kulinarische Wochenende findet an den drei Abenden vom Freitag, 26.1. bis Sonntag, 28.1.2018 statt. WICHTIG: Die Anmeldung ist nur übers Internet möglich. Das entsprechende Web-Formular wird am Samstag, 9. Dezember, um 14.00 Uhr auf [www.qtopia.ch](http://www.qtopia.ch) aufgeschaltet. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge der Eingänge berücksichtigt. Die Angemeldeten erhalten anschliessend eine Bestätigung und eine Rechnung.

### GUTSCHEIN- UND TICKETT-VORVERKAUF

In der Buchhandlung Doppelpunkt in Uster (Zentralstrasse 5) können qtopia-Kinotickets und -Gutscheine gekauft werden. Sie ist von Di–Sa geöffnet – alle Infos auf [www.doppelpunkt-uster.ch](http://www.doppelpunkt-uster.ch). Die Tickets müssen bar bezahlt werden, und es gibt keine Umtausch-Möglichkeit. Es gelten die üblichen Eintrittspreise.

### ABOS UND GUTSCHEINE IM ONLINE-SHOP

qtopia-Gutscheine und -Abonnemente können neu übers Internet im qtopia-Online-Shop gekauft werden. Der Link ist auf der qtopia-Homepage ([www.qtopia.ch](http://www.qtopia.ch)) in der rechten Randspalte zu finden. Bezahlt werden kann per Kreditkarte, Postcard, Twint oder Paypal. Gekaufte Abos und Gutscheine werden per Post zugestellt.



Sonntag, 5. November, 18.00 / 20.30 Uhr +  
Montag, 6. November, 20.30 Uhr

## DIE MIGRANTIGEN

von Arman T. Riahi, A 2017, D, 95'

Die findige Fernsehfrau Marlene Weizenhuber plant eine Dokuserie aus der Wiener Agglo und ist auf der Suche nach Protagonisten. In Benny und Marko findet sie ihre Traumbesetzung, haben es die beiden Migranten doch faustdick hinter den Ohren. Was die Fernsehfrau übersieht: Benny und Marko haben zwar Migrationshintergrund, sind aber längst zu assimilierten Wienern geworden und spielen ihr etwas vor, um ins Fernsehen zu kommen. Bei den Dreharbeiten dann sehen sich die beiden plötzlich mit längst überwunden geglaubten Problemen konfrontiert. Eine doppelbödiige Komödie mit Wiener Multikulti-Schmäh.



Montag, 6. November, 18.00 Uhr +  
Dienstag, 7. November, 20.30 Uhr

## WESTERN

von Valeska Grisebach, D/A/BG 2017, Ov d/f, 119'

Meinrad ist zum ersten Mal auf Ausland-Montage. Die Baustelle in der bulgarischen Pampa ist fest in Ostdeutscher Hand, und Chef Vincent hat die Sache im Griff. Als Meinrad an einem Feierabend das nahegelegene Dorf auskundschaftet, freundet er sich mit Adrian an. Erst allmählich merkt er, dass sich zwischen den Leuten von der Baustelle und jenen aus dem Dorf Probleme anbahnen. Als offene Konflikte ausbrechen, rutscht Meinrad ungewollt in die Rolle des Vermittlers. Die gefeierte deutsche Regisseurin Valeska Grisebach legt zehn Jahre nach «Narben» einen Eastern von brisanter Aktualität vor.



SONNTAGSMATINEE MIT GÄSTEN

Sonntag, 12. November, 11.00 Uhr +  
Montag, 13. November, 20.30 Uhr



## AN INCONVENIENT SEQUEL: TRUTH TO POWER

von Bonni Cohen und Jon Shenk, USA 2017, E d/f, 98', Dok

«An Inconvenient Truth» hiess der Dokumentarfilm, der vor zehn Jahren die Mission von US-Politiker Al Gore thematisierte, der sich für die Senkung der Treibhausgase engagiert. Der Film gewann einen Oscar, Gore den Friedens-Nobelpreis. Doch Gore ist bis heute unterwegs, denn bewirkt konnte er bislang nur wenig. So kommt es zum Sequel, zur «neuen Folge» jenes wichtigen Dok-films, die an Brisanz und Dringlichkeit leider noch gewonnen hat. Nach dem Film am Sonntag diskutiert auf dem qtopia-Podium Fausta Borsani mit Heidi Witzig, Historikerin und Mitglied des Vereins KlimaSeniorinnen und Benedikt Knüsel, Umweltwissenschaftler und im Vorstand der «Swiss Youth for Climate».



CINEDOLCEVITA

Sonntag, 12. November, 18.00 / 20.30 Uhr +  
Montag, 13. November, 14.30 Uhr



## DIE LETZTE POINTE

von Rolf Lyssy, CH 2017, Dial, 90'

Gertrud ist froh, dass ihr Oberstübchen mit 89 noch funktioniert. Denn ihre Horrorvorstellung ist es, dement im Heim zu liegen. Als sich ein charmanter Dating-Partner bei ihr meldet, an den sie sich partout nicht erinnern kann, ruft sie nach dem Sterbehelfer. Dieser erscheint und regelt alles für den finalen Schritt. Gertruds unwissende Familie droht dieses Vorhaben mit gänzlich anderen Plänen zu durchkreuzen. Und dann verliebt sich Sterbehelfer Balz auch noch in Gertruds Enkelin Meret. Der 81-jährige Zürcher Rolf Lyssy («Schweizermacher») holt zu einer rabenschwarzen Komödie mit der herrlichen Monika Gubser aus.



Montag, 13. November, 18.00 Uhr +  
Dienstag, 14. November, 20.30 Uhr

## LE REDOUTABLE

von Michel Hazanavicius, F 2017, F d, 107'

Jean-Luc Godard war gefeierter Regie-Star in Paris, als er sich Ende der 60er-Jahre politisch radikalisierte. Der Filmemacher vernachlässigte seine Arbeit und widmete sich der links-intellektuellen Revolution, der auch seine eigenen Filme zum Opfer fallen sollten. Die seiner Kollegen sowieso. Ohne seine damalige Frau, die viel jüngere und kürzlich verstorbene Schauspielerin Anne Wiazemsky, hätte sich Godard sozial wie politisch isoliert. In diesem Film-Film brillieren Louis Garrell als Godard und Stacy Martin als seine junge Frau.



Sonntag, 19. November, 18.00 / 20.30 Uhr +  
Montag, 20. November, 20.30 Uhr

## PATTI CAKE\$

von Jeremy Jasper, USA 2017, E d/f, 108'

Patti will Gangsta-Rapperin werden. Doch um ihr Leben und das ihrer kranken Mutter zu bestreiten, singt sie in Shopping Malls und Strip Clubs. Als Patti Cake\$ oder Killa P träumt die vollschlanke und schlagfertige Jugendliche ihren Traum. Unterstützt wird sie dabei von Rapper Hareesh, ihrem «Best Friend Forever». Und dann lernt sie den Produzenten Bastard kennen: Dieser steht zwar auf Gothic Metal, hat aber auch Kontakte zur Hip-Hop-Szene. Jeremy Jaspers Sozialdrama lässt kein Auge trocken und keinen Fuss ruhen.



Montag, 20. November, 18.00 Uhr +  
Dienstag, 21. November, 20.30 Uhr

## GOD'S OWN COUNTRY

von Francis Lee, GB 2017, E d/f, 104'

Seit dem Schlaganfall seines Vaters muss sich Johnny um die Farm in Yorkshire kümmern. Dieses harte Los versüsst er sich mit Alkohol und gelegentlichem Sex mit fremden Männern. Seine Homosexualität entdeckt der Jungbauer erst richtig, als er Gheorghe trifft. Er stellt den rumänischen Gastarbeiter als Hilfskraft ein und entwickelt eine Beziehung zu ihm, wie sie ihm bis anhin unmöglich erschien. Francis Lees Liebesdrama aus der kargen nordenglischen Heide kommt ohne viele Worte aus, packt aber durch starke Bilder.



CINEDOLCEVITA

Sonntag, 26. November, 18.00 / 20.30 Uhr +  
Montag, 27. November, 14.30 Uhr



## AUORE

von Blandine Lenoir, F 2017, F d, 90'

Manchmal hat Aurore das Gefühl, durchsichtig zu sein. Dabei steht sie mit Anfang 50 eigentlich «mitten im Leben». Doch ohne Job ist dieses Leben nicht einfach. Und die Nachricht, bald Grossmutter zu werden, kann Aurore auch nicht aufheitern – im Gegenteil. Als sie nach langen Jahren ihre Jugendliebe Christophe trifft, fangen die Schmetterlinge im Bauch wieder an zu flattern. Doch nur für kurze Zeit, denn die gemeinsame Vergangenheit lässt eine neue Liebe nicht zu. Zuweilen tröstet sich Aurore mit den Teenie-Sorgen ihrer jüngeren Tochter, denn diese sind lösbar. Ein vielschichtig-stimmiges Sozialdrama mit einer wunderbaren Agnès Jaoui als Aurore.



Montag, 27. November, 18.00 / 20.30 Uhr +  
Dienstag, 28. November, 20.30 Uhr

## WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY

von Iwan Schumacher, CH 2017, Dial, 89', Dok

Er habe ein Auge für die Schönheit, beschreibt sich Walter Pfeiffer in Kürzestform. Tatsächlich ist der Zürcher Modemacher, Grafiker und Fotograf schwer fassbar. Iwan Schumacher hat es versucht und erzählt



die erstaunliche Karriere des heute 71-jährigen Pfeiffer in ihrer ganzen Vielschichtigkeit nach. Schumacher, der schon Künstler wie Markus Raetz oder den Ustermer Shooting Star Urs Fischer filmisch porträtierte, überrascht mit einer bunten, beschwingten und heiteren Dokumentation.

KINDERFILM am USTERMÄRT  
Donnerstag, 30. November, 15.00 Uhr



## ERNEST & CELESTINE

von S. Aubier/V. Patar/B. Renner, F 2012, D 80' ab 6 Jahren ani

Ein kunstvoller Animationsfilm nicht nur für Kinder. Oben in der Stadt leben die Bären, unten in der Kanalisation die Mäuse. Die Grossen und die Kleinen vertragen sich nicht, meinen alle. Ausser Celestine, die keinen Grund sieht, warum eine Maus nicht mit einem Bären befreundet sein könnte. Eines nachts in der Oberwelt lernt sie Ernest kennen. Anfänglich irritiert ob Celestines Offenheit, lernt auch Bär Ernest, die Dinge anders zu sehen. Wunderschöne Verfilmung der bekannten Bilderbücher.

