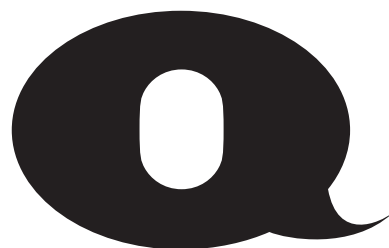


Dezember 2017



qtopia
kino + bar
uster

3.12. So, 18.00 / 20.30 **MAUDIE**
von Aisling Walsh, IRL/CDN 2016, E d/f, 115'

4.12. Mo, 18.00 **AVA**
von Léa Mysius, F 2017, F d, 105'

4.12. Mo, 20.30 **MAUDIE**
von Aisling Walsh, IRL/CDN 2016, E d/f, 115'

5.12. Di, 20.30 **AVA**
von Léa Mysius, F 2017, F d, 105'

10.12. So, 18.00 / 20.30 **HUMAN FLOW**
von Ai Weiwei, D 2017, Div d/f, 140'

11.12. Mo, 14.30 **DOCTOR JACK**
von Pierre-Antoine Hiroz und Benoît Lange, F 2017, F d, 90', Dok



11.12. Mo, 18.00 **ULTIMOS DIAS EN LA HABANA**
von Fernando Pérez, E/CU 2016, SP d/f, 93'

11.12. Mo, 20.30 **HUMAN FLOW**
von Ai Weiwei, D 2017, Div d/f, 140'

12.12. Di, 20.30 **ULTIMOS DIAS EN LA HABANA**
von Fernando Pérez, E/CU 2016, SP d/f, 93'

17.12. So, 11.00 **MOUNTAIN**
von Jennifer Peedom, AUS 2017, E d/f, 74', Dok













17.12. So, 18.00 / 20.30 **SAMI**
von Amanda Kernell, DK/S/N 2016, Ov d/f, 110'

18.12. Mo, 18.00 **TEHRAN TABOO**
von Ali Soozandeh, D/A 2017, Ov d/f, 90', Ani

18.12. Mo, 20.30 **MOUNTAIN**
von Jennifer Peedom, AUS 2017, E d/f, 74', Dok

19.12. Di, 20.30 **TEHRAN TABOO**
von Ali Soozandeh, D/A 2017, Ov d/f, 90', Ani

24.12. So, 14.30	PADDINGTON 2 von Paul King, GB/F 2017, D, 107'	
24.12. So, 20.30	TULIP FEVER von Justin Chadwick, GB/USA 2017, E d/f, 107'	
25.12. Mo, 20.30	ANNA KARENINA – VRONSKY'S STORY von Karen Schachnasarow, RUS 2017, Ov d/f, 138'	 
26.12. Di, 15.00	PADDINGTON 2 von Paul King, GB/F 2017, D, 107'	
26.12. Di, 20.30	VICTORIA & ABDUL von Stephen Frears, GB/USA 2017, E d/f, 111'	
27.12. Mi, 14.30	ANNA KARENINA – VRONSKY'S STORY von Karen Schachnasarow, RUS 2017, Ov d/f, 138'	
27.12. Mi, 20.30	TULIP FEVER von Justin Chadwick, GB/USA 2017, E d/f, 107'	
28.12. Do, 20.30	ANNA KARENINA – VRONSKY'S STORY von Karen Schachnasarow, RUS 2017, Ov d/f, 138'	
29.12. Fr, 20.30	VICTORIA & ABDUL von Stephen Frears, GB/USA 2017, E d/f, 111'	

KULINARISCHE KINOABENDE 2018

Das kommende kino-kulinarische Wochenende findet an den drei Abenden vom Freitag, 26.1. bis Sonntag, 28.1.2018 statt. WICHTIG: Die Anmeldung ist nur übers Internet möglich. Das entsprechende Web-Formular wird am Samstag, 9. Dezember, um 14.00 Uhr auf www.qtopia.ch aufgeschaltet. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge der Eingänge berücksichtigt. Die Angemeldeten erhalten anschliessend eine Bestätigung und eine Rechnung.

GUTSCHEIN- UND TICKETT-VORVERKAUF

In der Buchhandlung Doppelpunkt in Uster (Zentralstrasse 5) können qtopia-Kinotickets und -Gutscheine gekauft werden. Sie ist von Di–Sa geöffnet – alle Infos auf www.doppelpunkt-uster.ch. Die Tickets müssen bar bezahlt werden, und es gibt keine Umtausch-Möglichkeit. Es gelten die üblichen Eintrittspreise.

ABOS UND GUTSCHEINE IM ONLINE-SHOP

qtopia-Gutscheine und -Abonnemente können neu übers Internet im qtopia-Online-Shop gekauft werden. Der Link ist auf der qtopia-Homepage (www.qtopia.ch) in der rechten Randspalte zu finden. Bezahlt werden kann per Kreditkarte, Postcard, Twint oder Paypal. Gekaufte Abos und Gutscheine werden per Post zugestellt.



Sonntag, 3. Dezember, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 4. Dezember, 20.30 Uhr

MAUDIE

von Aisling Walsh, IRL/CDN 2016, E d/f, 115'

Maud fühlt sich einsam im Haus ihrer Tante, wohin sie ihr Bruder abgeschoben hat. So bewirbt sie sich als Haushälterin beim Fischhändler Everett. Auch dieser ist einsam und nimmt Maud zu sich. Die beiden Aussenseiter (wunderbar: Sally Hawkins und Ethan Hawke) haben es anfänglich nicht leicht zusammen, aber Everett lässt Maud ihrer Leidenschaft nachgehen: der Malerei. Als Mauds Postkarten und Bilder immer berühmter werden, finden die beiden gar ein wenig Glück – wäre da nicht Mauds Krankheit. Ein berührender Film nach der wahren Geschichte der kanadischen Malerin Maud Lewis.



Montag, 4. Dezember, 18.00 Uhr +
Dienstag, 5. Dezember, 20.30 Uhr

AVA

von Léa Mysius, F 2017, F d, 105'

Ava kann immer schlechter sehen. Ihre Mutter will der 13-Jährigen deshalb nochmals einen sonnenhellen Sommer bescheren. Am Meer genießen es Mutter und Tochter. Ava verliebt sich zudem in den Hund Lupo, und dessen Herrchen Juan findet sie auch nicht übel. Immer öfter darf sich Ava um Lupo kümmern, gerät damit aber zunehmend in Abhängigkeit von Juan. Ein intensiver Film voller Licht und Schatten.



Sonntag, 10. Dezember, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 11. Dezember, 20.30 Uhr

HUMAN FLOW

von Ai Weiwei, D 2017, Div d/f, 140'

Zum internationalen Tag der Menschenrechte am 12.12.: Seit Jahrzehnten waren nicht mehr derart viele Menschen auf der Flucht. In fast allen Teilen der Welt gibt es Migrationsströme und mithin menschliche Tragödien. Schätzungen zufolge sind aktuell 65 Millionen Menschen auf der Flucht. Der chinesische Künstler Ai Weiwei hat sich drei Jahre lang mit der Kamera unter sie gemischt und sie interviewt. Seine dokumentarische Filmreise rüttelt auf.



CINEDOLCEVITA

Montag, 11. Dezember, 14.30 Uhr

DOCTOR JACK

von Pierre-Antoine Hiroz und Benoît Lange, F 2017, F d, 90', Dok

Jack Preger ist 84 und unermüdlich. In den Strassen Kalkuttas ist er jeden Tag unterwegs, um Leben zu retten. Preger ist Arzt und hat in Indien eine der ersten NGOs gegründet. Der Film begleitet ihn in seinem bewegenden Alltag, blickt aber auch zurück auf seine ungewöhnliche Lebensgeschichte. Denn ursprünglich war Preger, der in Manchester geboren wurde, Bauer.



Montag, 11. Dezember, 18.00 Uhr +
Dienstag, 12. Dezember, 20.30 Uhr

ULTIMOS DIAS EN LA HABANA

von Fernando Pérez, E/CU 2016, SP d/f, 93'

Die Zeiten in Kuba ändern sich – oder eben nicht. Für Diego und Miguel, die gemeinsam in einer verlotterten Wohnung in Havanna leben, ist der Alltagstrott lähmend. Diego schuftet als Tellerwäscher, Miguel ist an Aids erkrankt. Eines Tages reicht Diegos Pflege nicht mehr aus: Miguel muss in Spitalpflege. Kurz darauf bekommt Diego sein lang ersehntes USA-Visum. Fernando Pérez («Suite Habana») packt die kubanische Agonie in parabelhafte Bilder.



SONNTAGSMATINEE

Sonntag, 17. Dezember, 11.00 Uhr +
Montag, 18. Dezember, 20.30 Uhr

MOUNTAIN

von Jennifer Peedom, AUS 2017, E d/f, 74', Dok

Unser Verhältnis zu Gebirgen ist in stetigem Wandel begriffen. Früher ein verwünschter Ort voller Mystik und Sagen, haben wir uns fast alle Berge zu Ferien- und Kletterparadiesen erschlossen. Nun bergen sie neue, menschengemachte Gefahren. Jennifer Peedom widmet den ertümlichsten Landschaften in aller Welt eine bildgewaltige, klangvoll untermalte Dokumentation. Diese letzte Matinee des Jahres entlässt das Publikum mit starken Eindrücken. Deshalb gibt es nach dem Film kein Podium.



Sonntag, 17. Dezember, 18.00 / 20.30 Uhr

SAMI

von Amanda Kernell, DK/S/N 2016, Ov d/f, 110'

Das Volk der Samen im Norden Skandinaviens und Finnlands wurde lange unterdrückt. Im Schweden der 1930er-Jahre kommt es sogar zu rassenbiologischen Untersuchungen. Die junge Elle Marja soll Rentierjägerin werden, zieht aber ein Leben als «normale Schwedin» vor. So bricht sie mit den Traditionen ihres Volkes, verlässt ihre Familie und zieht nach Uppsala. Gelingt es ihr, ihre Identität aufzugeben?



Montag, 18. Dezember, 18.00 Uhr +
Dienstag, 19. Dezember, 20.30 Uhr

TEHRAN TABOO

von Ali Soozandeh, D/A 2017, Ov d/f, 90', Ani

Teheran ist eine pulsierende Mega-City, in der die strengen religiösen Vorschriften der Machthaber nicht überall gelten. Vor allem die Jugend lebt teilweise in Parallelwelten, zelebriert Sex, Drugs + Rock'n'Roll. Ali Soozandeh porträtiert in seinem kunstvollen Animationsfilm eine Gruppe von drei jungen Frauen und einem Mann, die ihr eigenes Leben leben. Sie begegnen dem System mit Selbstbewusstsein, Leidenschaft und Mut.



FESTTAGS-KINDERFILM

Sonntag, 24. Dezember, 14.30 Uhr +
Dienstag, 26. Dezember, 15.00 Uhr

PADDINGTON 2

von Paul King, GB/F 2017, D, 107'

Es ist schon eine Weile her, seit Paddington bei den Browns aufgetaucht ist. Mittlerweile gehört der Bär zur Familie und kennt sich auch im Quartier aus. Nun kommt Aufregung in sein Leben,



denn er will Tante Lucy zum 100. Geburtstag ein wunderschönes Buch schenken. Um es kaufen zu können, muss Paddington aber Geld verdienen, was ihm nicht ganz leicht fällt. Als er das Buch endlich hat, wird es ihm gestohlen! Bei der Jagd nach dem kostümierten Dieb hilft ihm die ganze Familie Brown.

FESTTAGE MIT KOSTÜMFILMEN

Sonntag, 24. Dezember, 20.30 Uhr +
Mittwoch, 27. Dezember, 20.30 Uhr

TULIP FEVER

von Justin Chadwick, GB/USA 2017, E d/f, 107'

Amsterdam im 17. Jahrhundert: Der Tulpenhändler Cornelis Sandvoort (Christoph Waltz) ist gut im Geschäft. Deshalb leistet er sich den Luxus, seine geliebte Frau Sophia (Alicia Vikander) porträtieren zu lassen. Der Maler Jan van Loos ist ein Meister seines Faches. Was – auf ihre Art – auch Sophia erfährt. Die beiden beginnen eine heisse Affäre und wollen nach Übersee abhauen. Als der gehörnte Cornelis davon Wind bekommt, reagiert er gnadenlos.



FESTTAGE MIT KOSTÜMFILMEN / CINEDOLCEVITA

Montag, 25. Dezember, 20.30 Uhr +
Mittwoch, 27. Dezember, 14.30 Uhr +
Donnerstag, 28. Dezember, 20.30 Uhr



ANNA KARENINA – VRONSKY'S STORY

von Karen Schachnasarow, RUS 2017, Ov d/f, 138'

Russland Ende des 19. Jahrhunderts: Liebe, Lust und Leiden prägen das kurze Leben der adeligen Anna Karenina. Um der unglücklichen Ehe mit dem Beamten Karenin zu entfliehen, geht sie eine Beziehung mit Graf Alexej ein. Ihr Glück ist von kurzer Dauer und endet in der Katastrophe. Leo Tolstois 1878 erschienener Roman ist schon 60 Mal verfilmt worden. Erstmals ist nun eine russische Verfilmung zu sehen, welche die Geschichte zudem aus der Perspektive von Annas Geliebtem erzählt.



FESTTAGE MIT KOSTÜMFILMEN

Dienstag, 26. Dezember, 20.30 Uhr +
Freitag, 29. Dezember, 20.30 Uhr

VICTORIA & ABDUL

von Stephen Frears, GB/USA 2017, E d/f, 111'

London 1887: Königin Victoria (majestätisch: Judi Dench) feiert ihr goldenes Thronjubiläum und empfängt Gäste.

Darunter ist auch Abdul Karim, der aus Indien anreist, um ihr eine Münze zu überreichen. Sofort angetan von diesem jungen Mann und seinem ungezwungenen Wesen, ernennt sie ihn zum Berater. Sie will alles über das unerreichbar ferne Indien wissen. So verbringen Abdul und Victoria viel Zeit zusammen, was dem Hofstaat zunehmend Stirnrunzeln beschert. Prinz Bertie, Victorias Sohn, sieht gar das britische Empire in Gefahr.

