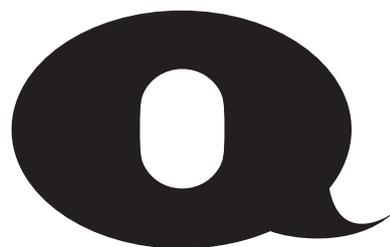


April 2019



qtopia
kino + bar
uster

-
- 1.4.** Mo, 18.00 **FAIR TRADERS**
von Nino Jacusso, CH 2018, D/Dial, 89', Dok
-
- 1.4.** Mo, 20.30 **MY MASTERPIECE – MI OBRA MAESTRA**
von Gastón Duprat, ARG/E 2018, Sp, d/f, 100'
-
- 2.4.** Di, 20.30 **FAIR TRADERS**
von Nino Jacusso, CH 2018, D/Dial, 89', Dok
-
- 7.4.** So, 15.00 **SUPA MODO**
von Likarion Wainaina, KE 2018, D, 74', ab 8 Jahren
-
- 7.4.** So, 18.00/20.30 **ON THE BASIS OF SEX**
von Mimi Leder, USA 2018, E d/f, 120'
-
- 8.4.** Mo, 18.00 **GRÄNS**
von Ali Abbasi, S/DK 2018, Ov, d/f, 101'
-
- 8.4.** Mo, 20.30 **ON THE BASIS OF SEX**
von Mimi Leder, USA 2018, E d/f, 120'
-
- 9.4.** Di, 20.30 **GRÄNS**
von Ali Abbasi, S/DK 2018, Ov, d/f, 101'
-
- 13.4.** Sa, 20.30 **KURZFILMNACHT**
Kurzfilme aus der Schweiz und Europa
-
- 14.4.** So, 18.00/20.30 **IF BEALE STREET COULD TALK**
von Barry Jenkins, USA 2018, E d/f, 117'
-
- 15.4.** Mo, 14.30/18.00 **THE WIFE**
von Björn Runge, USA 2017, D, 100'
-
- 15.4.** Mo, 20.30 **IF BEALE STREET COULD TALK**
von Barry Jenkins, USA 2018, E d/f, 117'
-



21.4.	So, 18.00/20.30	THREE IDENTICAL STRANGERS von Tim Wardle, GB/USA 2018, E d/f, 96', Dok	
22.4.	Mo, 18.00	PASSION – ZWISCHEN REVOLTE UND RESIGNATION von Christian Labhart, CH 2018, D, 80', Dok	
22.4.	Mo, 20.30	THREE IDENTICAL STRANGERS von Tim Wardle, GB/USA 2018, E d/f, 96', Dok	
23.4.	Di, 20.30	PASSION – ZWISCHEN REVOLTE UND RESIGNATION von Christian Labhart, CH 2018, D, 80', Dok	
28.4.	So, 11.00	GATEWAYS TO NEW YORK von Martin Wirz, CH 2019, D/E d, 88', Dok	
28.4.	So, 18.00/20.30	LES CHATOUILLES von Andréa Bescond/Eric Métayer, F 2018, F d, 103'	
29.4.	Mo, 14.30	GATEWAYS TO NEW YORK von Martin Wirz, CH 2019, D/E d, 88', Dok	
29.4.	Mo, 18.00	BOY ERASED von Joel Edgerton, USA/AUS 2018, E d/f, 115'	
29.4.	Mo, 20.30	LES CHATOUILLES von Andréa Bescond/Eric Métayer, F 2018, F d, 103'	
30.4.	Di, 20.30	BOY ERASED von Joel Edgerton, USA/AUS 2018, E d/f, 115'	

KULTUR IM CENTRAL-PARTERRE

- Samstag, 6. April: Tanztheater Baden & Simon Libsig
- Donnerstag, 11. April: pam! – A Novel Of Anomaly
- Donnerstag, 18. April: pam! – Kalo Yele & Cheibe Balagan
- Freitag, 26. April: Patty Basler und Philippe Kuhn:
Nachsitzen. Aus Gründen

GUTSCHEIN- UND TICKETT- VORVERKAUF

An der qtopia-Kinokasse und in der Buchhandlung Doppelpunkt in Uster (Zentralstrasse 5) können qtopia-Kinotickets und -Gutscheine gekauft werden. Doppelpunkt ist von Di–Sa geöffnet – alle Infos auf www.doppelpunkt-uster.ch. Die Tickets müssen bar bezahlt werden, und es gibt keine Umtausch-Möglichkeit. Es gelten die üblichen Eintrittspreise.

ABOS UND GUTSCHEINE IM ONLINE-SHOP

qtopia-Gutscheine und -Abonnemente können auch übers Internet im qtopia-Online-Shop gekauft werden (<https://qtopia.payrexx.com>). Bezahlt werden kann per Kreditkarte, Postcard oder Twint. Gekaufte Abos und Gutscheine werden per Post zugestellt.



Montag, 1. April, 18.00 Uhr +
Dienstag, 2. April, 20.30 Uhr

FAIR TRADERS

von Nino Jacusso, CH 2018, D/Dial, 89', Dok

Bedeutet es einen Seitenwechsel, wenn man als erfolgreiche Unternehmerin beschliesst, künftig fair und nachhaltig zu wirtschaften? Sina Trinkwalder hat es probiert – und profitiert. Nino Jacusso zeigt am Beispiel der deutschen Textilunternehmerin, dass sich Businessmodelle, die auf Ethik und Oekologie basieren, für alle lohnen. Als weitere Beispiele zeigt er den Schweizer Garnhändler Patrick Hohmann und die Biobäuerin Claudia Zimmermann.



Montag, 1. April, 20.30 Uhr

MY MASTERPIECE – MI OBRA MAESTRA

von Gastón Duprat, ARG/E 2018, Sp, d/f, 100'

Arturo und Renzo sind seit Jahren befreundet. Galerist Arturo ist erfolgreich im Kunsthandel unterwegs und wirtschaftet mitunter ohne Skrupel. Kunstmaler Renzo lebt zurückgezogen in einem Armenviertel. Sein Lebensinhalt ist die Malerei, doch allen Versuchen Arturos, seine Bilder auch zu verkaufen, begegnet Renzo mit Ablehnung. Arturo ist am Verzweifeln, da er seinem Freund helfen und selbst ein gutes Geschäft machen will. Da kommt ihm eine Idee. Gastón Duprats argentinische Komödie ist voller Poesie, Schalk und Melancholie.



KINDERFILM

Sonntag, 7. April, 15.00 Uhr

SUPA MODO

von Likarion Wainaina, KE 2018, D, 74', ab 8 Jahren

Jo weiss, dass sie sehr krank ist. Doch das 9-jährige Mädchen spürt noch viel Lebenskraft und hat einen Traum. Weil sie so gerne Actionfilme sieht, will sie selbst einen Film machen und auch gleich die Hauptrolle spielen. Ihre Schwester setzt alles daran, um Jo diesen Wunsch zu erfüllen. Gemeinsam mit dem ganzen Dorf macht sie sich an die Arbeit. Schafft sie es, Jo zum Filmstar zu machen? Ein so berührender wie fröhlicher Film aus Kenia.



Sonntag, 7. April, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 8. April, 20.30 Uhr

ON THE BASIS OF SEX

von Mimi Leder, USA 2018, E d/f, 120'

Ruth Bader Ginsburg gehört dem Obersten Gerichtshof der USA an. Doch ihr Weg dorthin war steinig. Als junge Studentin wurde sie schikaniert, schloss jedoch als Jahrgangsbeste ab. Dann spezialisierte sie sich auf Fragen der Geschlechter-Diskriminierung und wurde zu einer Ikone der Gender-Bewegung. Mimi Leder porträtiert in ihrem Bio-Pic eine wichtige demokratische und feministische Stimme der USA. Felicity Jones spielt die junge Ruth Bader herausragend.



Montag, 8. April, 18.00 Uhr +
Dienstag, 9. April, 20.30 Uhr

GRÄNS

von Ali Abbasi, S/DK 2018, Ov, d/f, 101'

Tina (Eva Melander) hat einen deformierten Körper und kommt sich als Aussen-seiterin vor. Aufgrund einer besonderen Gabe arbeitet sie beim Zoll, wo sie auch Vore (Eero Milonoff) kennen lernt, der ihr ähnelt. Die beiden kommen sich näher, und Tina erfährt Schreckliches, das ihre Vergangenheit erklären könnte. Ali Abbasi ist ein packender Thriller gelungen zwischen knalligen Effekten und Naturschönheit, Romanze und Horrortripp.



17. SCHWEIZER KURZFILMNACHT
Samstag, 13. April, 20.30 Uhr

KURZFILMNACHT

Kurzfilme aus der Schweiz und Europa

Die Schweizer Kurzfilmnacht gastiert erneut bei qtopia. Über den Abend sind vier Blöcke zu sehen zu den Themen «Premiere & Swiss Shorts», «Going Mad», «The Kids Are Alright» und «And The Oscar Goes To...». Zum Auftakt gibt es eine lokale Vorpremiere. Das Programm dauert bis ca. 2 Uhr, die qtopia-Bar erweitert ihr kulinarisches Angebot. Vorverkauf an der qtopia-Kasse, in der Ustermer Buchhandlung Doppelpunkt und online unter <https://qtopia.pay-rexx.com>.



Sonntag, 14. April, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 15. April, 20.30 Uhr

IF BEALE STREET COULD TALK

von Barry Jenkins, USA 2018, E d/f, 117'

Tish und Fonny sind seit ihrer Kindheit in Harlem befreundet und werden zu einem Liebespaar. Doch just als Tish schwanger wird, wandert Fonny in den Knast – unschuldig. Tish kämpft in der Folge nicht nur mit der rassistischen US-Justiz der 70er-Jahre, sondern auch mit ihrem Umfeld, gar ihrer Familie. Barry Jenkins überzeugt nach «Moonlight» (Oscar 2018) mit der Verfilmung eines Buches von James Baldwin, für den es einen Nebenrollen-Oscar für Regina King gab.



CINEDOLCEVITA

Montag, 15. April, 14.30 / 18.00 Uhr +

Dienstag, 16. April, 20.30 Uhr

THE WIFE

von Björn Runge, USA 2017, E d/f, 100'



Die Freude ist gross bei den Castlemans, als ein Anruf aus Europa kommt: Joe Castelman hat den Literatur-Nobelpreis gewonnen! Die ganze Familie macht sich auf ins ferne Stockholm, doch je näher die Zeremonie kommt, desto rissiger wird der Familienfriede. Sohn David verspürt leisen Neid. Vor allem Joan aber, die ihrem Ehemann stets mehr als helfend zur Seite stand, gerät ins Grübeln. Jonathan Price und Glenn Close brillieren als «funktionales» Schriftstellerpaar.

Sonntag, 21. April, 18.00 / 20.30 Uhr +

Montag, 22. April, 20.30 Uhr

THREE IDENTICAL STRANGERS

von Tim Wardle, GB/USA 2018, E d/f, 96', Dok

Als Robert Shafran 1980 nach New York zieht, scheinen ihn am College alle schon zu kennen. Bald wird klar: Er ähnelt Eddy Galland, einem anderen Schüler, zum Verwechseln. Die beiden treffen sich und finden heraus, dass sie Zwillinge sind. Ihr Bild kommt in die Medien, was David Kellman auf den Plan ruft – aus den Zwillingen werden Drillinge! In seiner Dokumentation erzählt Tim Wardle eine unglaubliche Geschichte, die sich zum regelrechten Thriller entwickelt.



Montag, 22. April, 18.00 Uhr +

Dienstag, 23. April, 20.30 Uhr

PASSION – ZWISCHEN REVOLTE UND RESIGNATION

von Christian Labhart, CH 2018, D, 80', Dok

Christian Labhart blickt auf sein Leben zurück und fühlt sich ernüchert. Seine einstmaligen Gesellschafts-Utopien sind verpufft. Seine Gefühle und Gedanken montiert der Wetziker Filmemacher



(«Segantini») in einen sehr persönlichen Filmessay. Labhart kombiniert eindringliche Bilder (Kamera: Pio Corradi) mit Texten von Franz Kafka, Bertold Brecht oder Slavoj Zizek zu J.S. Bachs «Matthäus Passion». Am Oster-Montag wird Christian Labhart nach dem Film mit Marius Brandenburg diskutieren.



SONNTAGSMATINÉE MIT GÄSTEN

CINEDOLCEVITA

Sonntag, 28. April, 11.00 Uhr +

Montag, 29. April, 14.30 Uhr

GATEWAYS TO NEW YORK

von Martin Wirz, CH 2019, D/E d, 88', Dok

Die Brücken von New York sind weltberühmt. Als sie gebaut wurden, galten sie als Symbole für Fortschritt, Mobilität, Wirtschaftsboom. Einige dieser Brücken – darunter die Verrazzano-Narrows-Bridge – hat ein Schweizer konstruiert. Martin Wirz erzählt die Geschichte des Schaffhausers Othmar H. Ammann, der 1904 in die USA auswanderte, um die Welt zu verändern. Regisseur Martin Wirz ist am Sonntag nach dem Film Gesprächsgast von Eduard Gautschi.



Sonntag, 28. April, 18.00 / 20.30 Uhr +

Montag, 29. April, 20.30 Uhr

LES CHATOUILLES

von Andréa Bescond/Eric Métayer, F 2018, F d, 103'

Odette ist ein aufgewecktes Mädchen, das sich früh als begnadete Tänzerin offenbart. Im Laufe ihrer Karriere macht sie eine Therapie und erkennt, dass Gilbert traumatische Spuren in ihrer Kindheit hinterlassen hat.



Gilbert, der Familienfreund, der mit der kleinen Odette Puppen spielen wollte. Ihre aufkeimende Wut verarbeitet Odette im Tanzstück «Les Chatouilles». Odettes Schicksal ist jenes der Tänzerin Andréa Bescond, die sich in diesem bewegenden Film selbst spielt.

Montag, 29. April, 18.00 Uhr +

Dienstag, 30. April, 20.30 Uhr

BOY ERASED

von Joel Edgerton, USA/AUS 2018, E d/f, 115'

Als Jared Eamons sich als schwul outet, bricht für seine Eltern eine Welt zusammen. Sein Vater ist Baptistenprediger und schickt den Sohn in ein Umerziehungscamp. Dort soll Jared mit



Gottes Hilfe und strikten Methoden zu einem «normalen» Mann –geformt werden. Jareds Mutter begleitet ihren Sohn und merkt mit der Zeit, dass es der falsche Weg ist. Joel Edgerton hat die wahre –Geschichte packend verfilmt. In den Hauptrollen brillieren Lucas Hedges, Russell Crowe und Nicole Kidman.