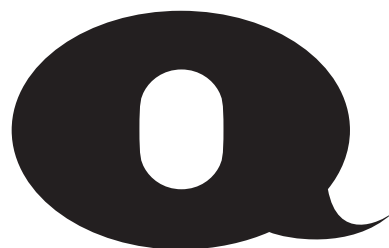


April 2020



qtopia
kino + bar
uster

-
- 5.4. So, 18.00 / 20.30 **THE PERFECT CANDIDATE** 
von Haifaa Al-Mansour, Saudi-Arabien, Deutschland 2019, OV d/f, 101'
-
- 6.4. Mo, 18.00 **JAGDZEIT**
von Sabine Boss, Schweiz 2020, DE/Dial, 91'
-
- 6.4. Mo, 20.30 **THE PERFECT CANDIDATE** 
von Haifaa Al-Mansour, Saudi-Arabien, Deutschland 2019, OV d/f, 101'
-
- 7.4. Di, 20.30 **JAGDZEIT**
von Sabine Boss, Schweiz 2020, DE/Dial, 91'
-
- 12.4. So, 18.00 / 20.30 **CORPUS CHRISTI**
von Jan Komasa, Polen 2019, OV d/f, 115'
-
- 13.4. Mo, 14.30 / 18.00 **HONEYLAND** 
von Tamara Kotevska und Ljubo Stefanov, Nordmazedonien 2019, OV d/f, 85'
-
- 13.4. Mo, 20.30 **CORPUS CHRISTI**
von Jan Komasa, Polen 2019, OV d/f, 115'
-
- 14.4. Di, 20.30 **HONEYLAND**
von Tamara Kotevska und Ljubo Stefanov, Nordmazedonien 2019, OV d/f, 85'
-
- 19.4. So, 18.00 / 20.30 **THE PEANUT BUTTER FALCON**
von Tyler Nilson und Mike Schwartz, USA 2019, EN d/f, 97'
-
- 20.4. Mo, 18.00 **IT MUST BE HEAVEN**
von Elia Suleiman, Frankreich, Katar, Deutschland, Kanada,
Türkei, Palästina 2019, OV d/f, 102'
-
- 20.4. Mo, 20.30 **THE PEANUT BUTTER FALCON**
von Tyler Nilson und Mike Schwartz, USA 2019, EN d/f, 97'
-
- 21.4. Di, 20.30 **IT MUST BE HEAVEN**
von Elia Suleiman, Frankreich, Katar, Deutschland, Kanada,
Türkei, Palästina 2019, OV d/f, 102'
-

25.4.	Sa, 20.30	KURZFILMNACHT Kurzfilme aus der Schweiz und Europa	
26.4.	So, 11.00	ZWISCHENWELTEN von Thomas Karrer, Schweiz 2020, DIAL, 87', Dok	
26.4.	So, 15.00	PETER HASE 2: EIN HASE MACHT SICH VOM ACKER von Will Gluck, Australien, USA 2020, D, 90', ab 8 Jahren, Ani	
26.4.	So, 18.00 / 20.30	AND THEN WE DANCED von Levan Akin, Schweden, Georgien 2019, Ov d/f, 106'	
27.4.	Mo, 14.30	CIRQUE DE PIC von Thomas Ott, Schweiz 2019, DIAL, 80', Dok	
27.4.	Mo, 18.00	THE CLIMB von Michael Angelo Covino, USA 2019, EN d/f, 98'	
27.4.	Mo, 20.30	AND THEN WE DANCED von Levan Akin, Schweden, Georgien 2019, Ov d/f, 106'	
28.4.	Di, 20.30	THE CLIMB von Michael Angelo Covino, USA 2019, EN d/f, 98'	

KULTUR IM CENTRAL-PARTERRE

- Mittwoch, 8. April: Poetry Slam
- Mittwoch, 29. April: Manuel Stahlberger: Eigener Schatten



TICKET-VORVERKAUF UND GUTSCHEIN-VERKAUF

An der qtopia-Kinokasse und in der Buchhandlung Doppelpunkt in Uster (Zentralstrasse 5) können qtopia-Kinotickets und -Gutscheine gekauft werden. Doppelpunkt ist von Di–Sa geöffnet – alle Infos auf www.doppelpunkt-uster.ch.

Die Tickets müssen bar bezahlt werden, und es gibt keine Umtausch-Möglichkeit. Es gelten die üblichen Eintrittspreise.

ABOS UND GUTSCHEINE IM ONLINE-SHOP

qtopia-Gutscheine und -Abonnemente können auch übers Internet im qtopia-Online-Shop gekauft werden (<https://qtopia.payrex.com>).

Bezahlt werden kann per Kreditkarte, Postcard oder Twint. Gekaufte Abos und Gutscheine werden per Post zugestellt.



18 JAHRE qtopia
Sonntag, 5. April, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 6. April, 20.30 Uhr



THE PERFECT CANDIDATE

von Haifaa Al-Mansour, Saudi-Arabien, Deutschland 2019,
OV d/f, 101'

qtopia feiert seinen 18. Geburtstag mit einer Filmperle aus Saudi-Arabien. Die Ärztin Maryam hadert mit den Arbeitsbedingungen in ihrer kleinen Klinik. Auf der Suche nach einem Ausweg lässt sie sich als



erste weibliche Kandidatin für den Stadtrat aufstellen. Ob sie als Frau überhaupt Chancen hat und etwas bewirken kann? Haifaa Al-Mansour hat 2012 mit «Wadjda» den ersten saudischen Spielfilm überhaupt gedreht. Nun gelingt ihr erneut ein starkes Statement gegen die patriarchalen Strukturen in ihrem Heimatland.

Montag, 6. April, 18.00 Uhr +
Dienstag, 7. April, 20.30 Uhr

JAGDZEIT

von Sabine Boss, Schweiz 2020, DE/Dial, 91'

Als die Schweizer VW-Zulieferfirma Walser ins Kriseln gerät, wird ein neuer CEO aus Deutschland geholt. Hans-Werner Brockmann (Ulrich Tukur) räumt sogleich auf, und im Führungsteam behält er nur den bisherigen Finanzchef Alexander Maier (Stefan Kurt). Die beiden scheinen gleich zu ticken und treffen sich auch mal privat zur Jagd. Doch nur allzu schnell lässt Brockmann den «schwachen und langweiligen Schweizer» fallen. Sabine Boss ist ein knallharter Wirtschafts-Krimi gelungen. Tukur und Kurt brillieren und schenken sich nichts.



Sonntag, 12. April, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 13. April, 20.30 Uhr

CORPUS CHRISTI

von Jan Komasa, Polen 2019, OV d/f, 115'

Daniel möchte Priester werden, hat nach seiner Zeit im Jugendknast aber keine Chance. Oder doch? Als er seine Bewährungszeit im ländlichen Sägewerk antreten soll, gibt er sich als Priester Tomasz aus und wird gleich für den erkrankten Dorfpfarrer eingesetzt. Seine Freude ist von kurzer Dauer, denn im Dorf gibt es eine Tragödie zu verarbeiten, wozu nur Gott und sein irdischer Stellvertreter fähig sind. Jan Komasa stellt Fragen nicht nur zum Glauben, sondern zum Funktionieren der Gesellschaft generell.



CINEDOLCEVITA
Montag, 13. April, 14.30 / 18.00 Uhr +
Dienstag, 14. April, 20.30 Uhr



HONEYLAND

von Tamara Kotevska und Ljubo Stefanov, Nordmazedonien 2019,
OV d/f, 85'

Hatidze weiss, wo das Gold der Natur zu finden ist. Weitab in den Bergen greift sie zielgerichtet in Felsspalten und erntet den Honig der Wildbienen. Dieser sichert ihr und ihrer Mutter ein karges Auskommen. Dies ändert sich, als



in der Nachbarschaft eine grosse Nomadenfamilie ihr Lager aufschlägt. Tamara Kotevska und Ljubo Stefanov erzählen in ihrem leisen, parabelhaften Film von menschlichen Zügen wie Neid und Habgier, die ein friedliches Zusammenleben erschweren.

Sonntag, 19. April, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 20. April, 20.30 Uhr

THE PEANUT BUTTER FALCON

von Tyler Nilson und Mike Schwartz, USA 2019, EN d/f, 97'



Zak will ein Wrestling-Star werden und sich an einer Spezialschule in Florida ausbilden lassen. Doch Zak (Zack Gottsagen) hat das Down-Syndrom und lebt in einem Heim. Eines nachts haut er ab und stösst auf den etwas mürrischen Fischer Tyler (Shia LaBeouf). Dieser ist beeindruckt von Zaks Plan und will ihn nach Florida begleiten. Unterdessen macht sich auch Pflegerin Eleanor (Dakota Johnson) auf die Suche nach Zak. Ein Road-Movie fürs Gemüt voller Komik und authentischer Wärme.

Montag, 20. April, 18.00 Uhr +
Dienstag, 21. April, 20.30 Uhr

IT MUST BE HEAVEN

von Elia Suleiman, Frankreich, Katar, Deutschland, Kanada, Türkei, Palästina 2019, OV d/f, 102'

Um die Finanzierung seines neuen Films sicherzustellen, reist der palästinensische Regisseur Elia Suleiman um die halbe Welt. Mit seiner «Komödie über Frieden im Nahen Osten» sorgt er aber meist für Stirnrunzeln. Irritiert ist auch Suleiman selbst, der in Paris oder New York immer wieder an seine Heimat erinnert wird. Der Filmmacher wundert sich in seinem witzigen Film-Film nicht nur über seine Branche, sondern über die Verrücktheit der Welt an sich.



18. SCHWEIZER KURZFILMNACHT
Samstag, 25. April, 20.30 Uhr



KURZFILMNACHT

Kurzfilme aus der Schweiz und Europa

Die Schweizer Kurzfilmnacht gastiert erneut bei qtopia. Über den Abend verteilt sind vier Blöcke zu sehen zu den Themen «Swiss Shorts», «Carte Blanche – Locarno Film Festival», «Take Me To The Moon» und «Katzfilm».



Zum Auftakt gibt es eine lokale Vorpremiere. Das Programm dauert bis ca. 2 Uhr, die qtopia-Bar erweitert ihr kulinarisches Angebot. Vorverkauf ab 16. März an der qtopia-Kasse, im qtopia-Online-Shop (<https://qtopia.payrexx.com>) und in der Ustermer Buchhandlung Doppelpunkt.

SONNTAGSMATINÉE MIT GÄSTEN
Sonntag, 26. April, 11.00 Uhr



ZWISCHENWELTEN

von Thomas Karrer, Schweiz 2020, DIAL, 87', Dok

Im Appenzellerland findet sich eine Vielzahl von Heilpraktiker*innen, die ihre Patienten in Ergänzung zur Schulmedizin behandeln. Sie arbeiten in und mit der Natur und bieten alternative Heilungswege an. Dokfilmer Thomas Karrer hat sich ins Ostschweizer Hügelland aufgemacht mit vielen Fragen und Zweifeln im Gepäck. Dem Publikum bietet er keine Antworten, aber die Möglichkeit, sich aus dem Beobachteten und Gezeigten ein eigenes Bild zu machen. Nach dem Film findet eine Podiumsdiskussion statt. Als Gäste auf dem Podium nach dem Film, der Regisseur Thomas Karrer und die Heilerin Anna Fischer von Häggenschwil (SG).



KINDERFILM

Sonntag, 26. April, 15.00 Uhr

PETER HASE 2: EIN HASE MACHT SICH VOM ACKER

von Will Gluck, Australien, USA 2020, D, 90', ab 8 Jahren, Ani



Peter Hase hat mit seiner Familie Unterschlupf bei Bea und Thomas gefunden. Allein schon deren Garten ist ein Paradies. Doch Peter heckt ein ganz spezielles Projekt aus, den «grossen Coup» sozusagen. Mit Freunden aus der Umgebung will er einen Gemüsemarkt plündern, doch alles geht schief. Und Peter muss sich fragen, ob es nicht einfacher wäre, ein ganz normaler Hase zu sein. Ein witziger Abenteuerfilm mit echten Menschen und sprechenden Tieren.



Sonntag, 26. April, 18.00 / 20.30 Uhr +
Montag, 27. April, 20.30 Uhr

AND THEN WE DANCED

von Levan Akin, Schweden, Georgien 2019, Ov d/f, 106'

Merabs Leidenschaft ist der Tanz. Und die kann er auch ausleben. Seit früher Jugend tanzt er mit seiner Partnerin Mary im georgischen Staatsballet.



Doch dann erscheint Irakli, der den festgefahrenen Betrieb aufmischt und Merabs Lebenspläne komplett durcheinanderbringt. Der in Schweden lebende georgische Regisseur Levan Akin erzählt von den Auf- und Ausbruchversuchen einer jungen Generation in seinem Heimatland, das in alten Traditionen gefangen ist.

CINEDOLCEVITA

Montag, 27. April, 14.30 Uhr



CIRQUE DE PIC

von Thomas Ott, Schweiz 2019, DIAL, 80', Dok

Mit seinen Glockenspielen oder den übergrossen Seifenblasen hat er Kinder- und Erwachsenengesichter zum Strahlen gebracht. Clown Pic wurde berühmt in den Zirkus-Manegen



von Roncalli und Knie, hat sich vor Jahren aber aus dem Sägemehl verabschiedet, um die Kleinkunsthöhen zu erobern. Zudem ist er als Maler aktiv. Filmemacher Thomas Ott hat Pic über Jahre begleitet und in enger Zusammenarbeit mit ihm diesen Porträtfilm realisiert. Er zeigt auch die poetische Seele von Pic: den Privatmenschen Richard Hirzel aus St. Gallen.

Montag, 27. April, 18.00 Uhr +
Dienstag, 28. April, 20.30 Uhr

THE CLIMB

von Michael Angelo Covino, USA 2019, EN d/f, 98'

Mike und Kyle waren beste Freunde bis zu jener gemeinsamen Velotour in Frankreich. In der Schlusssteigung gestand Mike, dass er mit Kyles Freundin geschlafen hat. Jahre später treffen sie sich wieder. Kyle hat Familie, Mike sucht eine.



Und so kommt es, dass die zwei verkrachten wieder zu besten Freunden werden. So simpel aber ist diese Geschichte nicht. Regisseur Covino, der selbst Mike spielt, ist eine raffinierte Komödie gelungen.