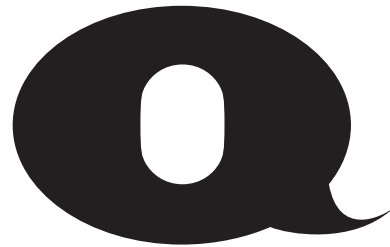














# Dezember 2021



qtopia  
kino + bar  
uster

5.12.	So, 18.00 / 20.30	<b>FLY</b> von Katja von Garnier, Deutschland 2019, D, 110'	
6.12.	Mo, 18.00	<b>TRUE MOTHERS</b> von Naomi Kawase, Japan 2020, OV d/f, 140'	
6.12.	Mo, 20.30	<b>FLY</b> von Katja von Garnier, Deutschland 2019, D, 110'	
7.12.	Di, 20.30	<b>TRUE MOTHERS</b> von Naomi Kawase, Japan 2020, OV d/f, 140'	
12.12.	So, 18.00 / 20.30	<b>TINA</b> von Daniel Lindsay, T.J. Martin, USA 2021, EN d/f, 118', Dok	
13.12.	Mo, 14.30	<b>TINA</b> von Daniel Lindsay, T.J. Martin, USA 2021, EN d/f, 118', Dok	
13.12.	Mo, 19.00	<b>HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE</b> von Maria Speth, Deutschland 2021, DE, 217', Dok	
14.12.	Di, 19.00	<b>HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE</b> von Maria Speth, Deutschland 2021, DE, 217', Dok	
19.12.	So, 11.00	<b>NEMESIS</b> von Thomas Imbach, Schweiz 2020, DE, 131', Dok	
19.12.	So, 18.00 / 20.30	<b>GAGARINE</b> von Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Frankreich 2020, FR d, 98'	
20.12.	Mo, 18.00	<b>LUZZU</b> von Alex Camilleri, Malta 2021, OV d/f, 94'	
20.12.	Mo, 20.30	<b>GAGARINE</b> von Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Frankreich 2020, FR d, 98'	
21.12.	Di, 20.30	<b>LUZZU</b> von Alex Camilleri, Malta 2021, OV d/f, 94'	
24.12.	Fr, 14.30	<b>DER KLEINE PRINZ</b> von Mark Osborne, Frankreich 2015, DE, 102', Ani, ab 8 Jahren	
24.12.	Fr, 21.00	<b>TOVE</b> von Zaida Bergroth, Finnland, Schweden 2020, OV d/f, 100'	

<b>25.12.</b> Sa, 17.00	<b>JAMES BOND: NO TIME TO DIE</b> von Cary Fukunaga, USA 2021, EN d/f, 163'	
<b>25.12.</b> Sa, 21.00	<b>STÜRM: BIS WIR TOT SIND ODER FREI</b> von Oliver Rihs, Schweiz, Deutschland 2020, DIAL, 118'	
<b>26.12.</b> So, 15.00	<b>DER KLEINE PRINZ</b> von Mark Osborne, Frankreich 2015, DE, 102', Ani, ab 8 Jahren	 
<b>26.12.</b> So, 21.00	<b>972 BREAKDOWNS</b> von Daniel von Rüdiger, Deutschland 2020, DE, 115', Dok	
<b>27.12.</b> Mo, 14.30	<b>STÜRM: BIS WIR TOT SIND ODER FREI</b> von Oliver Rihs, Schweiz, Deutschland 2020, DIAL, 118'	 
<b>27.12.</b> Mo, 21.00	<b>TOVE</b> von Zaida Bergroth, Finnland, Schweden 2020, OV d/f, 100'	
<b>28.12.</b> Di, 17.00	<b>JAMES BOND: NO TIME TO DIE</b> von Cary Fukunaga, USA 2021, EN d/f, 163'	
<b>28.12.</b> Di, 21.00	<b>STÜRM: BIS WIR TOT SIND ODER FREI</b> von Oliver Rihs, Schweiz, Deutschland 2020, DIAL, 118'	
<b>29.12.</b> Mi, 17.00	<b>JAMES BOND: NO TIME TO DIE</b> von Cary Fukunaga, USA 2021, EN d/f, 163'	
<b>29.12.</b> Mi, 21.00	<b>972 BREAKDOWNS</b> von Daniel von Rüdiger, Deutschland 2020, DE, 115', Dok	

## KULTUR IM CENTRAL-PARTERRE

- Freitag, 3.12., 20.00: Lottenbachs, Live-Hörspiel
- Freitag, 10.12., 20.00: Uschter Rövü mit Miro Maurer
- Mittwoch, 15.12., 20.00: Ludwig & Gloria oder die Orchidee
- Donnerstag, 16.12., 20.00: Ludwig & Gloria oder die Orchidee
- Freitag, 17.12., 20.00: Uschter Rövü mit Miro Maurer
- Samstag, 18.12., 20.00: Uschter Rövü mit Miro Maurer
- Donnerstag, 23.12., 14.00: A Christmas Carol



## COVID-SCHUTZKONZEPT

qtopia befolgt das Schutzkonzept des Branchenverbandes ProCinema (siehe [www.qtopia.ch](http://www.qtopia.ch)).

## TICKET-VORVERKAUF UND

### GUTSCHEIN-VERKAUF

An der qtopia-Kinokasse und in der Buchhandlung Doppelpunkt in Uster (Zentralstrasse 5) können qtopia-Kinotickets und -Gutscheine gekauft werden. Doppelpunkt ist von Di–Sa geöffnet – alle Infos auf [www.doppelpunkt-uster.ch](http://www.doppelpunkt-uster.ch).

Die Tickets müssen im Doppelpunkt bar bezahlt werden, im Kino kann auch mit Karte (exkl. Postcard) oder Twint bezahlt werden. Es gelten die üblichen Eintrittspreise und es gibt keine Umtausch-Möglichkeit.

### ABOS UND GUTSCHEINE IM ONLINE-SHOP

qtopia-Gutscheine und -Abonnemente können auch übers Internet im qtopia-Online-Shop gekauft werden (<https://qtopia.payrexx.com>).

Bezahlt werden kann per Kreditkarte, Postcard oder Twint. Gekaufte Abos und Gutscheine werden per Post zugestellt.



Sonntag, 5. Dezember, 18.00 / 20.30 Uhr +  
Montag, 6. Dezember, 20.30 Uhr

## FLY

von Katja von Garnier, Deutschland 2019, D, 110'

Mitmachen bedeutet einen Tag Freigang pro Woche. Dieses Angebot kann sich Bex, die mit 20 in den Knast kommt, nicht entgehen lassen. Doch das Resozialisierungsprogramm verlangt ihr viel ab. Denn Trainerin



Ava (Jasmin Tabatabai) versucht, ihren wilden Haufen mit hartem Training zur Tanztruppe zu formen. Zudem wird Bex von ihrer Vergangenheit eingeholt. Doch dann trifft sie Jay, der ihre Gegenwart verändert. Katja von Garnier ist ein wichtiger Film mit furios choreografierten Tanzszenen gelungen.

Montag, 6. Dezember, 18.00 Uhr +  
Dienstag, 7. Dezember, 20.30 Uhr

## TRUE MOTHERS

von Naomi Kawase, Japan 2020, OV d/f, 140'

Für Satoko verkörpert Asato ihr Lebensglück. Da ihr Mann und sie keine Kinder bekommen kann, haben sie den kleinen Asato adoptiert und führen ein erfülltes Familienleben. Einige Jahre später wird ihr ruhiges Leben von einem Anruf erschüttert — am Telefon ist Hikari, die biologische Mutter des Jungen. Satoko entscheidet sich dazu, Hikari zu treffen.



## CINEDOLCEVITA

Sonntag, 12. Dezember, 18.00 / 20.30 Uhr +  
Montag, 13. Dezember, 14.30 Uhr



## TINA

von Daniel Lindsay, T.J. Martin, USA 2021, EN d/f, 118', Dok



Sie wohnt sozusagen gleich «ennet em Bergli» am Zürichsee. Sie ist weltbekannt. Doch so wirklich kennt Tina Turner niemand. Die heute 82-jährige Sängerin hat eine buchstäblich sagenhafte Karriere geschaffen, die von mehreren Einbrüchen und fulminanten Comebacks geprägt war. Wie stark diese Frau nicht nur auf der Bühne ist, zeigt dieser eindrückliche Dokfilm, der zurückblickt anhand teils unbekanntem Archivmaterial und Statements von Zeitzeugen. Zudem hat Tina Turner herself die Filmcrew zu einem aktuellen Gespräch nach Zürich eingeladen.

Montag, 13. November, 19.00 Uhr +  
Dienstag, 14. Dezember, 19.00 Uhr

## HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE

von Maria Speth, Deutschland 2021, DE, 217', Dok

In seiner letzten Klasse vor der Pensionierung zählt Herr Bachmann Kinder aus 12 Nationen. Für den engagierten Pädagogen ein wunderbares Projekt. Denn ihm ging es stets darum, den Klassengeist zu fördern, damit die Kinder zusammenhalten. Damit lerne man fürs Leben, findet Herr Bachmann. Und so holt er im Deutschunterricht schon mal die Gitarre hervor, weil mit Musik alles etwas leichter gehe. Auch sonst sind die Methoden des hessischen Primarlehrers ungewohnt, zeigen aber erstaunlichen Erfolg. Ein wunderbar schöner und intensiver Dokfilm, der die aktuelle Lebenswirklichkeit abbildet und deshalb nicht nur Pädagog\*innen anspricht.



## SONNTAGSMATINÉE

Sonntag, 19. Dezember, 11.00 Uhr

## NEMESIS

von Thomas Imbach, Schweiz 2020, DE, 131', Dok

Das Atelier des Filmers Thomas Imbach liegt mitten in Zürich. Bis 2013 ging sein Blick auf das grosse Areal des Güterbahnhofes. Dann fuhren die Bagger auf und zerstörten diesen eigenartigen urbanen Mikrokosmos, um Platz zu machen für das neue Justizzentrum samt Gefängnis. Sieben Jahre lang hat Imbach die Kamera aus seinem Fenster auf dieses Areal im Wandel gerichtet und dazu Gedanken zu seinem «gerechten Zorn» (nach der griechischen Göttin Nemesis) formuliert. Wie immer im Dezember lebt diese Matinée vom Sog der Bilder und findet ohne Diskussion statt.



Sonntag, 19. Dezember, 18.00 / 20.30 Uhr +  
Montag, 20. Dezember, 20.30 Uhr

## GAGARINE

von Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Frankreich 2020, FR d, 98'

Yuri will nicht ausziehen. Zwar soll sein Block in der Pariser Banlieue «Cité Gagarine» abgerissen werden, doch er bedeutet dem Teenager, der alleine lebt und für sich selbst sorgt, das einzige Stück Heimat. Zwar will er einst Astronaut werden wie der andere Juri: Gagarin. Immer mehr der Realität und seinen Sorgen entfliehend, baut sich Yuri eine Rakete. Die Frage ist nur, ob er Diana, seine neue Freundin, auf die grosse Reise mitnehmen soll. Ein berauschend schön gefilmtes Debüt zweier junger Filmer\*innen.



Montag, 20. Dezember, 18.00 Uhr +  
Dienstag, 21. Dezember, 20.30 Uhr

## LUZZU

von Alex Camilleri, Malta 2021, OV d/f, 94'

Jesmark ist Fischer, weil seine Familie seit Generationen aufs Meer fährt. Doch seine Einkünfte reichen niemals aus, um seine junge Familie durchzubringen. Also lässt sich Jesmark für die Schwarzmarkt-Fischerei ködern



und geht damit ein grosses Risiko ein. Alex Camilleri siedelt sein Filmdebüt in einem nördlich der Alpen kaum bekannten Bereich an. Sein Gesellschaftsdrama ist umso packender, weil es vor den malerischen Kulissen Maltas und des südlichen Mittelmeers spielt.

Festtage mit qtopia – KINDERFILM

Freitag, 24. Dezember, 14.30 Uhr +  
Sonntag, 26. Dezember, 15.00 Uhr

## DER KLEINE PRINZ

von Mark Osborne, Frankreich 2015, DE, 102', Ani, ab 8 Jahren

Sehnsucht nach dem Prinzen: Eigentlich müsste das kleine Mädchen für eine Prüfung lernen. Aber



eigentlich sind auch Sommerferien, und draussen scheint die Sonne. Draussen ist auch der witzige Herr Nachbar mit all seinen Geräten und Projekten. Als dieser dem Mädchen die Geschichte vom kleinen Prinzen erzählt, vergisst es alles um sich herum. Denn diesen Prinzen will es kennenlernen, obwohl er auf einem fremden Planeten leben soll. Mark Osborne («Kung Fu Panda») hat die Geschichte von Antoine de Saint-Exupéry in magische Bilder gepackt.

Festtage mit qtopia

Freitag, 24. Dezember, 21.00 Uhr +  
Montag, 27. Dezember, 21.00 Uhr

## TOVE

von Zaida Bergroth, Finnland, Schweden 2020, OV d/f, 100'

Sehnsucht nach Freiheit und Liebe: Tove Jansson hat grosse Ziele. Sie will mit ihren Bildern die Kunst modernisieren. Doch im provinziellen Finnland der 1940er-Jahre ist dies ein schwieriges Vorhaben. Erfolg hat



sie dennoch, indem sie zu ihren Kritzelfigürchen Geschichten erfindet. Die Mumins gehören bis heute zu den Lieblingsfiguren der Kinderliteratur. Tove Jansson aber wurde niemals fündig auf ihrer leidenschaftlichen Suche nach Freiheit, Anerkennung und Liebe. Ein stimmungsvolles Biopic aus dem hohen Norden.

Festtage mit qtopia

Samstag, 25. Dezember, 17.00 Uhr +  
Dienstag, 28. Dezember, 17.00 Uhr +  
Mittwoch, 29. Dezember, 17.00 Uhr

SPEZIAL

## JAMES BOND: NO TIME TO DIE

von Cary Fukunaga, USA 2021, EN d/f, 163'

Sehnsucht nach Ruhe: Eigentlich hat James Bond seine Lizenz längst abgegeben und sich auf Jamaika niedergelassen. Agent 007 ist nun Nomi, eine junge schwarze Frau.



Doch ohne Bond geht es eben doch nicht, und so bietet ihn der MI6 wieder auf. Denn gegen den Bösewicht Safin, der eine brandgefährliche neue IT-Waffe entwickelt hat, kann offenbar nur einer antreten. In seinem letzten 007-Engagement tummelt sich Daniel Craig mit alten Bekannten (Christoph Waltz, Léa Seydoux) und dem neuen Gegenspieler Rami Malek auf der Breitleinwand.

Festtage mit qtopia

Samstag, 25. Dezember, 21.00 Uhr +  
Montag, 27. Dezember, 14.30 Uhr +  
Dienstag, 28. Dezember, 21.00

SPEZIAL

## STÜRM: BIS WIR TOT SIND ODER FREI

von Oliver Rihs, Schweiz, Deutschland 2020, DIAL, 118'

Sehnsucht nach Osteriern: Walter Stürm war in den 80er-Jahren der wohl bekannteste Strafgefangene der Schweiz. Als Ausbrecherkönig narrete er die Justiz. Unvergesslich ist sein in einer Zelle hinterlassener Zettel: «Bin Ostereier suchen». Stürms Freiheitswillen machte sich auch die junge Anwältin Barbara Hug zunutze, die mit der Hilfe des Bankräubers das antiquierte Schweizer Justizsystem revolutionieren wollte. Doch Stürm spielte nur bedingt mit. Ein so witziger wie engagierter Film mit Joel Basman als Stürm und Marie Leuenberger als Anwältin Hug.



Festtage mit qtopia

Sonntag, 26. Dezember, 21.00 Uhr +  
Mittwoch, 29. Dezember, 21.00 Uhr

SPEZIAL

## 972 BREAKDOWNS

von Daniel von Rüdiger, Deutschland 2020, DE, 115', Dok

Sehnsucht nach New York: Sie haben ihr Kunst-Studium abgeschlossen und können sich Master of Arts nennen. Doch zuerst wollen die fünf Hochschulabgänger gemeinsam einen Traum verwirklichen. Mit uralten russischen Ural-Motorrädern machen sie sich auf nach New York: Auf dem Landweg gegen Osten, Sibirien, die Beringstrasse wohlgemerkt. Von dieser Reise mit zahlreichen Hindernissen und 972 Pannen (Breakdowns) erzählt dieses unglaubliche Roadmovie, das verströmt, was wichtig ist: die Kunst der Lebensfreude.

